

## **EVRU, antes conocido como Zush, nacido Alberto Porta (Barcelona, 1946).**

EVRU adoptó su nombre Zush en 1968 cuando decidió romper con el ámbito de lo cotidiano, creando un mundo paralelo llamado Evrugo Mental State, un estado para el que ha inventado su propia moneda, bandera, alfabeto, etc. Zush operó bajo esta identidad hasta el 2001, año en que dio fin a su primera personalidad adoptada y tomó un nuevo nombre, Evru.

La obra de Evru es un intento de mostrar la creación global de un entorno físico y su adopción como obra de arte.

Además de sus dibujos obsesivos y libros de artista, es también pionero en el uso de las tecnologías aplicadas a la creación plástica y el arte por ordenador desde la segunda mitad de los ochenta.

Recibió una beca de la William Fulbright y la Fundación Juan March (Madrid) en el año 1975 para estudiar en el MIT (Instituto de Tecnología) de Massachussets, y ha disfrutado también de la beca del Servicio de Intercambio Académico de la República Democrática de Alemania DAAD, Berlín (1982-1983).

En 1995 publica su primera página Web en la revista online [conec-arte.com], en 1996, [evru.org]. En 1995 puso en marcha su primer CD-ROM (Psico-Manual-Digital) que da cuenta de la filosofía del artista: un ser pensante (psico) que se permite no solo todas las posibilidades que le ofrecen su entorno y su cuerpo, para convertir estas ideas en imágenes (manual), sino además las que le proporciona la tecnología como extensión (digital). Fue galardonado con el Trofeo LAUS al mejor CD-ROM del año 1999 por la ADI-FAD (Barcelona). Desde el año 1994 viene impartiendo talleres en el campo del 'arte asistido por ordenador' y de 'arte en la red: web.art / net.art'.

Su obra está presente en muchas colecciones públicas y privadas como el MoMA y el Museo Guggenheim, New York; Centre Georges Pompidou, Paris; Fundación Cartier, Paris; MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona e IVAM Institut d'Arte Modern de Valencia, España, entre otros.

### **Exposiciones Individuales (selección):**

- 2007** *De Zush a Evru. Retrospectiva*. Shanghai DuoLun Museum of Modern Art, Shanghai; Today Art Museum, Beijing.
- 2006** *Evru. Oficina de Flujos*. Galería Fernando Latorre, Madrid; *De Zush a Evru*. NUS NX Nacional Gallery, Singapur.
- 2005** *TECURA*. Nabi Art Center, Seoul; *Oficina de Fluxos*. Centre Cultural La Mercè, Girona;
- 2004** *ArtCieMist: the second incarnation, from Zush to Evru*. Haim Chanin Fine Arts, New York.
- 2003** *De Zush a Evru-ArtCieMist*, Galería Joan Prats, Barcelona.
- 2001** *Zush-Tecura*. MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- 2000** *Zush. La Campanada*. MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- 1998** *PsicoManualDigital-Asuvo*. Richard Foncke Gallery, Gent.
- 1996** *Otros libros* (retrospectiva sobre los libros de Zush). Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura de Madrid; *No apta para menores*, Galería Charpa, Valencia.
- 1994** *Zush et ses livres*, Le Botanique, Bruxelles; *Arte para Curarte*. Galería Joan Prats, Barcelona.
- 1993** *Zush, Dessins-Peintures*, Galerie Camille Von Scholz, Bruxelles.
- 1992** *Zush*. Pabellón de Cataluña en Expo '92, Sevilla.
- 1991** *Zush*. Galería Charpa; *Evrugo Mental State in Brussels*. Galerie Camille Von Scholz, Bruxelles.
- 1989** *Els llibres de Zush*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
- 1988** *Zush. Evrugo Mental State*. Centre Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées, Toulouse.
- 1987** *Zush. Evrugo Mental State*, Galería Joan Prats, Barcelona; Galería Fernando Vijande, Madrid.
- 1986** *Zush*. Galería Luís Adelantado, Valencia; *Zush*. Phyllis Kind Gallery, Chicago.
- 1985** *Zush, Evrugo Mental State in Brussels*. Galerie Camille Von Scholz; *Zush. Fotografías: Evrugl Creatures*. Galería Fernando Vijande, Madrid.
- 1984** *Currents*, ICA-Institute of Contemporary Art, Boston.
- 1983** *Zush, Evrugo Mental State in Berlin*. DAAD Gallery, Berlín; Galerie Camille Von Scholz, Bruxelles; Galleria Lucio Amelio, Napoli.
- 1980** *Asura Tucare*. Galería Vandrés, Madrid; Galería Joan Prats, Barcelona.
- 1977** *Zush*. Galerie de France, Paris.
- 1976** *La morte della mia vita passata*. Marlborough Gallery, Roma; *After the eclipse*. Galería Vandrés,

Madrid.

**1968** *Alucinaciones*. Galería René Metras, Barcelona

### Exposiciones Colectivas (selección):

**2007** *Barcelona 1947-2007*. Fondation Maeght, Saint Paul de Vence; *Faites le vous-mêmes*. Palais de Tokyo, Paris; *VisualKulture.Cat*. Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt (cat.); *Palabra imaginada*. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia (cat.); *Acte 1. Observació*. Fundació Suñol, Barcelona.

**2005** *Banquete\_05: comunicación en evolución*. MediaLab Madrid, Centro Cultural Conde Duque, Madrid; *Micronations*. Andrew Kreps Gallery, New York; *Prix Ars Electronica 2005-CyberArts* Ars Electronica Center Linz, Linz (cat.).

**2004** *Migratory fluxus office of Evrugo Mental State*. Sonarmática, SONAR'04, Barcelona (cat.); *Livres de Artistes*. Collection Camille von Scholz. Mouans Sartoux; *La Condición Humana: El sueño de una sombra*. Museu d'Història de la Ciutat, Forum 2004, Barcelona (cat.); *Arte Termita contra elefante blanco. Comportamientos actuales del dibujo*. Fundación ICO, Madrid (cat.).

**2003** *La Vista i La Visió*. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (cat.); *Nómadas y bibliófilos*. Koldo Mitxelena, Donostia (cat.); Exposición Colectiva. Haim Chanin Fine Arts Gallery, New York; *Col·lecció MACBA Itinerari*, MACBA, Barcelona.

**2002** *Los excesos de la Mente*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (cat.); *Babel 2002*. National Museum of Contemporary Art. Seoul, Corea (cat.).

**2001** *Spanish Tapestry. Leading Spanish Contemporary Art*. Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Republic of China (cat.); *Link\_Age*, Centro Cultural CajAstur, Oviedo y MAD 2001, Madrid; *ShockArt*, *Biennial de Valencia 2001*(cat.); *Encuentro de Arte español en México*. Museo José Luís Cuevas, México D. F. México (cat.).

**2000** *L'intelligenza della mano. Disegno europeo di Picasso a Beuys*. Castello di Gorizia, Comune di Gorizia, Italia; Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Salzsburger, Landessammlungen, Rupertinum, Salzburgo, Austria (cat.); *Dibujos Germinales*. IVAM, Valencia / Sprengel Museum Hannover (cat.); *Diálogos. Arte en el Pabellón*. Pabellón español, Exposición Universal Hannover 2000, Hannover (cat.).

**1999-2000** *Cosmos: del romanticismo a la vanguardia 1801-2001*. CCCB, Barcelona (cat.);

**1999** *Nuevos caminos. Amenazas y promesas del arte electrónico*. Xunta de Galicia, Caixavigo, Casa das Artes, Vigo (cat.); *PsicoManualDigital*. Sonarmática, Sónar 99, Barcelona (cat.).

*SPINMU.Art i scriptura. L'Escriptura d'Artista*. KrTU, Fundació Joan Miró, Barcelona (cat.).

**1998** *Instant Cities, Muntadas-Zush*, S.M.A.K., Gante, Bélgica (cat.); *Dibujos germinales*, MNCARS, Madrid (Itinerante: Sala Amós Salvador, Logroño; Museo de la Pasión, Valladolid; Centro de Arte Palacio Almodí, Murcia; Museo Jovellanos, Gijón (cat)).

**1997** *Ciber@rt - III Muestra Internacional de Nuevas Tecnologías: Arte y Comunicación*. Universidad Politécnica de Valencia (cat.). *Artgo*. Espace Romanesques, Bruxelles; *Descoberta de la col·lecció*, *Museu d'Art Contemporani de Barcelona*. MACBA, Barcelona.

**1996** *Cyberart - II Muestra Internacional de nuevas tecnologías: Arte & Comunicación*, Valencia (cat.); *Muestra Internacional de Arte en CD-Rom 1996*. L'Angelot, Barcelona (cat.); *14th World Wide Video Festival*. La Haya, Holanda (cat.); *Lo humano y lo invisible*. L'Angelot y Connect-Arte.com, Barcelona. *Postrimetrías: Alegorías de la muerte en el Arte Español Contemporáneo*. Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid (cat.).

**1995** *Drawing on Chance*. Museum of Modern Art, New York (cat.); *Todo fluye: infografía española*. MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; *Art Futura '95*. Centro Cultural de la Villa, Madrid (cat.); *Agnus Dei*. MNAC, Museo Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona (cat.); *Ese oscuro interior: Günter Brus, Gordillo, Zush*. Sala Parpalló, Valencia (cat.); *Sónarmatic. Sónar 95*. Barcelona.

**1994** *Plis d'Excellence. L'extraordinaire créativité de la correspondance*. Musée de la Poste, Paris (cat.). Bestiari, Balmes 21, Comisariado por Genís Cano. Universitat de Barcelona, Barcelona (cat.).

**1993** *Box Project -Peter Gabriel LP US-*, London Contemporary Art Fair, London /Landmark Tower, Yokohama; *Images pour la lutte contre le Sida*. Centre Georges Pompidou, Paris; Stedelijk Museum, Amsterdam; *Le Milieu du Monde*. F R A C, Sète (cat.); *Bibliofília transformista*. Balmes 21, Universitat de Barcelona; Universitat Jaume I, Castellón; Museo de Arte Contemporánea-Largo de São Carlos, Lisboa (cat).

**1991** *XXI Biennial de São Paulo*, São Paulo, Brasil (cat.); *Itineraris II, 1950 - 1975*. Galería Salvador Riera, Dau al Set, Barcelona.

**1992** *Les couleurs de l'argent*. Musée de la Poste, Paris (cat.); *Artistes pour Amnesty International*. Hotel des Arts, Paris; *Tierra de nadie*. Hospital Real, Granada; *XII Salón de los 16*. Pabellón Mudéjar,

Sevilla; Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid (cat.).

**1990** *Art Futura I*. Mercat de les Flors, Barcelona (cat.); *Les Vies d'Artistes*. Musée de les Beaux-Arts André Malraux, Le Havre / Musée Anisien-Evêché, Evreux, Normandie, Rouen (cat.); *Les Allumées*. CRDC, Nantes (cat.); *Vraiment faux*. Fondation Cartier, Jou En Josias; *Katalansk Nutida Konst*. Ronneby Kulturcentrum, Holanda (cat.); *Seoul Art Festival 1990*. Museum of Contemporary Art, Seoul (cat.).

**1989** *Les magiciens de la Terre*. Musée National d'Art Contemporain, Centre Georges Pompidou y Grand Halle de la Villette, Paris (cat.); *The Image of Thinking in Visual Art*. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York (cat.).

**1987** *Du Goût et des Couleurs*. CNAP, Burdeos, Paris (cat.); *Kunst Rai '87*. Ámsterdam (cat.).

**Salón de los 16**. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid (cat.).

**1986** *Origines originality + beyond. VI Biennale of Sydney*, Art Gallery Of New South Wales, Sydney, Australia (cat.); *Correspondances*. Laforet Museum, Tokyo; Tochigi. Prefectural Museum of Fine Arts, Utsunomiya, Japón; *Spanische Bilder*. Kunstverein, Hamburgo / Württembergischer Kunstverein, Stuttgart / Frankfurt del M.; *Prospect '86*. Frankfurter Kunstverein, Frankfurt del M. (cat.); *The Book Made Art*. Chicago University's Library, Chicago (cat.); *Peintres et sculpteurs espagnols 1981-86, Fondation Cartier*, Jouy-en-Josas (cat.).

**1985** *Les ruines de l'esprit*, Bibliothèque de l'Université Toulouse - Le Mirail, Toulouse (cat.).

*Phycopueblo*. Galería Fernando Vijande, Madrid (cat.).

**1984** *An International Survey of Recent Paintings and Sculptures*. MoMA, New York (cat).

**1983** *Recent European Paintings*. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

**1982** *Miró, Ponç, Zush*. Galeria Dau al Set, Barcelona; *Libros de Artistas*. Sala de Exposiciones Pablo Ruiz Picasso, Biblioteca Nacional, Madrid (cat.); *<Perspectives>, Art 13 '82*, Die Internationale Kunstmesse Basel, Basel (cat.).

**1980** *New images from Spain*. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York; MoMA, New York.

**1979** *XV Bienal Internacional de São Paulo*. São Paulo (cat.); *III Biennial of Sydney*. Art Gallery Of New South Wales, Sydney (cat.); *New Spaces. The Holographer's Vision*. Franklin Institute of Philadelphia, Philadelphia (cat.).

**1978** *Spanish Art Today*. Niavaran Cultural Center, Teherán (cat.); *Spanish Art from 1920 until Today*. The National Palace, Taipei (cat.)

**1977** *Documenta VI*, Kassel (cat.)