



■  
GALERIA,  
PRESENTA...

## Biografía

### RAMON HERREROS

Ramón Herreros (Barcelona, 1947). Entre 1962 y 1967 estudia pintura y cerámica en la Escuela Masana de Barcelona, además de acudir regularmente al Cercle de Sant Lluc y la Academia Tárrega. Forma parte de la primera promoción de estudiantes de la escuela de diseño EINA fundada en 1967 por Alexander Cirici Pellicer y Albert Ráfols-Casamada entre otros. Ese mismo año constituye, junto con Alexandre Tornabell, José Luis Jubany y Jordi Morera, el Equip A, un colectivo de arte que se mantiene unido hasta los primeros años setenta. Entre 1972 y 1974 realiza distintas obras de Arte Conceptual y participa en múltiples exposiciones y acciones. Diseñador gráfico de la revista DESTINO entre 1969 y 1974, comienza a colaborar en sus páginas de cine, primero individualmente, más tarde formando parte del colectivo Creixell con el que escribe durante dos años. En 1975 comienza su trabajo como responsable de la Filmoteca Española en su sede en Barcelona, cargo que ocupará hasta el año 1980 cuando la Filmoteca sea transferida a la Generalitat de Catalunya. En 1977 funda, dirige y edita la revista ARC VOLTAIC de la que se publican 20 números entre 1977 y 1993.

Aunque nunca dejó de dibujar y hacer fotografías, no volvería a pintar de forma plena hasta 1980. Realiza su primera exposición individual en la Galería Ciento de Barcelona en octubre de 1982. En los años ochenta y primeros noventa expone regularmente en Barcelona en la Galería Ciento (1982, 1985, 1988); en la Galería Maeght (1988, 1992), Alejandro Sales (1992) y Galería Senda (1995). En Madrid expone en la Galería Montenegro (1984), en la Galería Fúcares (1985 y 1987); Afinsa-Almirante, (1993). Expone en París el año 1985 en la Galería Regards; en 1986 en la Galería Kaiser, de Friburgo (Alemania) y en 1989 en la Galería Latour de Groningen (Holanda). Participa con exposiciones personales en Art Cologne 88 y Art Cologne 94. En 1990 se monta una retrospectiva de su obra en el Emsdettener Kunstverein de Emsdetten, y en 1991 en la Haus Der Wirtschaft, de Stuttgart; en 1994 se celebra una muestra en la galería Passages, Centre D'Art Contemporain de Troyes (Francia) y en 1995 una exposición en el Instituto Cervantes de Roma.

Su pintura, marcada por el simbolismo abstracto más personal y reconocible, fue evolucionando hacia la figuración de forma pausada pero imparable. En 1996 sorprende a crítica y público con una cuádruple exposición en Barcelona en las Galerías Senda, René Metras, Gaspar y Boza Editor, donde muestra sus primeras pinturas figurativas en un camino completamente nuevo que aúna su clásica manera de pintar con transparencias y matices de colores particulares, con la representación no naturalista de cuerpos femeninos, montañas y árboles. Cuadros suyos se pueden encontrar en distintos museos y colecciones privadas. Un año después, en 1997, se monta una gran exposición retrospectiva en el Palacio de Sobrellano, en Comillas, Santander. Desde entonces ha expuesto regularmente en Madrid (Galería Masha Prieto, 1998, 1999, 2000, 2003) y en Barcelona (Galería Senda, 1998, Galería María José Castellvi, 2000 y 2002), Galería René Metras (2004). En el año 2006 realiza tres exposiciones. En la Fundación Vila Casas una gran muestra dedicada exclusivamente al Retrato; en la galería Alejandro Sales un mosaico de dibujos eróticos titulado Páginas de un libro; y en la Galería Canals, un conjunto de árboles y paisajes. En enero del 2008 expone en la Galería René Metras de Barcelona una serie de 8 cuadros agrupados bajo el título "El lugar de la feliz llegada".