

Franc Aleu

(Barcelona, 1966)

Inicialment fotògraf, forma, al 1989, amb altres artistes el grup Maat dedicat a la creació d'instal·lacions escèniques mecàniques. És a partir de 1990 quan la seva activitat artística es dirigeix cap a l'àrea del vídeo i els audiovisuals. Realitza els telons videogràfics per a la cantata escènica "L'Atlàntida" amb "La Fura dels Baus" i Jaume Plensa. Coautor també amb Manuel Huerga de l'espectacle operístic "El Martiri de Sant Sebastià". Autor de les vídeo projeccions, a la mítica posada en escena a Salzburg, de "La Comdnació de Faust" de Berlioz, de la Fura dels Baus i Jaume Plensa. És el realitzador del vídeo inclòs a l'espectacle "Faust 3.0" de La Fura dels Baus, sent aquest premi de la crítica el 1999. Codirector al costat de Roland Olbeter de la posada en escena de la 9ª Simfonia de Beethoven, dirigida per Lorin Maazel, per a la inauguració de l'Amfiteatre de Cagliari. Realitza l'audiovisual de l'espectacle operístic de La Fura dels Baus "La Flauta Màgica" estrenat a la Triennal del Ruhr (Alemanya).

És el responsable de l'escenografia videogràfica dels concerts homenatge del naixement de Stockhausen, i, entre diferents encàrrecs de l'Exposició Internacional de Saragossa 2008, destacar-ne els audiovisuals per als actes d'inauguració i cloenda institucional, el disseny arquitectònic del Pavelló "Agua Extrema", així com el disseny dels continguts expositius del mateix pavelló. També per a l'Exposició Universal de Saragossa 2008 va codirigir una pel·lícula d'animació 3D juntament amb Manel Huerga, un film projectat sobre una cúpula Dome al pavelló d'Espanya i que va rebre diversos guardons internacionals en la seva categoria.

Durant el 2009 ha realitzat la direcció i realització de l'escenografia videogràfica de la Tetralogia de Wagner, estrenada al Maggio de Florència i al Palau de les Arts de València amb direcció musical de Zubin Mehta. A més, és el responsable també de l'escenografia videogràfica de l'òpera "Le Grand Macabre", òpera estrenada a Brussel·les, Roma, Londres i Adelaide, com també dels audiovisuals per a l'espectacle de la companyia de dansa novaiorquesa de Merce Cunningham, estrenat a Nova York i Madrid amb escenografia de Benedetta Tagliabue, en motiu del 90 aniversari de Merce Cunningham.

Ha treballant en la òpera “Les Troyens” d’Hector Berlioz, espectacle coproduït pel Palau de les Arts de València, el Teatre Mariinsky de San Petersburg, el Teatre Wielki de l’Òpera Nacional de Polònia i el Festspielhaus und Fespiele Baden Baden.

Aquest 2010 ha treballat a la direcció i realització dels visuals de l’òpera Tanhäuser de Richard Wagner que es va estrenar el març a l’Scala de Milà i també en els audiovisuals de l’espectacle “Window of the City” per a l’Exposició Universal de Xangai.

En aquests moments, prepara la posada en escena de l’estrena mundial de “Quartet” a l’Scala de Milà amb direcció escènica d’Àlex Ollé, i La peça “Sonntag” del cicle “Licht” de Stockhausen a l’Opera de Colònia Juntament amb Roland Olbeter i Carlüs Padrissa (La Fura dels Baus).